

Ivan Cankar

Režiser Gojmir Lešnjak Gojc

V BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLA
RODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NAROD
OR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA
AGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR
OD **ZA NARODOV BLAGOR** NA
GOR BLA
A NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NAR
ARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NAROD
AGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR
R ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA N
A NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NAR
BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGO
R ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA N
. NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARC
ARODOV B AGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NAROD
ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NAR
Y BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAG
A NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NAR
BLAGOR ZA NARODOV BLAGOR ZA NARODOV BLAGO

100
ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Vstanite v suženjstvo zakleti,
ki jarem
vas teži gorja.
Zdaj pravda stara v borbi sveti
vas kliče za prostost sveta.
Ta svet krivičnosti razbijmo,..
bili smo nič, bodimo vse!
Že se ljudstvo je zbralo,
da z internacionalo
prostost si pribori...



Mojca Kreft

dramaturginja, umetniška vodja
Šentjakobskega gledališča Ljubljana

Dramatika Ivana Cankarja je bila v vseh sto letih delovanja Šentjakobskega gledališča repertoarna stalnica, in sicer od režij Milana Skrbinška do uprizoritev v zadnjih sezonah. *Šentjakob* je v svoji zgodovinski pomembnosti odigral še eno veliko vlogo - na njegovem odru je nastopil tudi velikan slovenske poezije Srečko Kosovel s svojim pomenljivim nagovorom o najpomembnejših družbenih refleksijah svojega časa.

Ivan Cankar in Srečko Kosovel sta imeni, ki sta povezani z vrhunsko literaturo, vselej aktualno v polju širših ustvarjalnih razsežnosti, prepleteno s slovenstvom in družbeno klimo, ki v času, ko je naša država v Evropski skupnosti, presega regionalne meje.

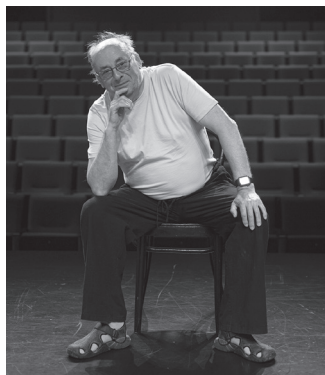
Gojmir Lešnjak je že vrsto let zelo uspešen režiser uprizoritev na odru ŠG, s svojimi koncepti navdušuje občinstvo in več kot očitno je, da igralski ansambel z njim rad in naklonjeno sodeluje. O tem pričajo in prepričajo sijajna ansambelska igra, odrsko vzdušje in uprizoritveno sporočilo. Vsekakor menimo, da bo prav tako uspešno kot vselej doslej zrežiral ter predvsem (tako kot z ovacijami in številnimi priznanji nagrajeno predstavo *Petelinji zajtrk* po besedilu Ferija Lainščka) odrsko uresničil Cankarjevo besedilo *Za narodov blagor* v polju slovenske gledališke uprizoritvene omike in našel nove vsebinske in sporočilne poudarke, s čimer se bo *Šentjakob* vnovič podal na pot svoje cankariane. Vsako obdobje v slovenskem gledališču se vedno znova vrača k uprizarjanju Cankarjeve dramatike, ker je vselej odmevna v času. Vsaka nova uprizoritev je drugačna od prejšnje, ker prinaša nove poudarke, saj dramske osebe »delujejo v imenu naroda« in gledališča. Ob nastanku drame (1900) je Ivan Cankar Borisu Kraigherju napisal, »da je stvar naperjena proti tistim veljakom slovenskim, ki imajo v svojih rokah narodov 'blagor' /.../ proti tistim ljudem namreč, ki mislijo, da so narod, a niso drugega kot svinje«.



Laura Ivančič in Marko Skok

Jaz, bratje, pa vem za domovino
in mi vsi jo slutimo ...

Ivan Cankar



Gojmir Lešnjak Gojc

Igralec in režiser

IVAN, OPROSTI!

Ivan, v srednji šoli sem bil tvoj velik fen. Proste spise sem skušal pisati v tvojem slogu. Lahko si misliš, kako je bilo to videti. Kot igralec sem sodeloval v kar nekaj tvojih igrah. Še zlasti sem ponosen, da sem igral Komarja leta 2005 v mariborskih *Hlapcih*, ki jih je na oder postavil Samo M. Strelec.

Po nekajletnem nedruženju se zdaj v dveh letih srečujeva že drugič. Prvič sem te zlorabil s citatom »Za hlapce rojeni, za hlapce vzgojeni« v mojem novem songu Primer Ivan C., ki bo krasil mojo novo glasbeno komedijo *Moj živòt je rokenrol*. Drugič te posiljujem z uprizoritvijo Za narodov blagor. Bom direkten. Tvoj slog je izjemen, tvojo slovenščino je povozil čas. Zagate je pomagal rešiti naš imenitni lektor Renato. Dovolili smo si poseči v tvoje prekrasno besedišče in ga osvežiti. Verjamem, da bi bil ponosen na nas.

Pri brušenju ideje za uprizoritev se moram zahvaliti Janezu Ivanu Janši, dr. Robertu Golobu, Tanji Fajon, Luki Mescu in ostalim akterjem TV spektakla SOOČENJA. Še zlasti smo neizmerno hvaležni bržčas najlucidnejšemu voditelju na nacionalni TV in vobče Igorju Pirkoviču: s svojim spretnim vodenjem soočenj je odločil volitve in dal ekipi Šentjakobskega gledališča zagon za kristaliziranje gledališke govornice. Oprosti Ivan, hvala Igor!

O čem teče beseda?

O imenitnem gledališkem besedilu Ivana Cankarja, ki je že leta 1900 napovedal, kaj bomo gledali in poslušali 122 let kasneje na televizijskih soočenjih. Udeleženci pogovorov so odkrito lagali in se pretvarjali, se nesebično predajali hinavstvu, nečimrnosti, bolesteri samovšečnosti, intrigirali in klečeplazili, čeravno sladkega, zlaganega nasmeha na licu. Med njimi dečko, poln velikih besed iz knjige vseh knjig, ki jih v svojem življenju ignorira. Govorim o političnih prostitutih in onih drugih, ki to niso. Res je, niso vsi enaki, in res je, treba je hoditi na volitve. Pred tem pa je za odločitev potrebno natančno prisluhniti ustvarjalcem realiti šova na TV, v našem primeru akterjem v gledališki igri, o čem lažejo, kaj mislijo resno, kdo je kredibilen in od kod toliko gnid ter iz čigave zalege so prilezli. Ali kot reče Ščuka: »Moj nos je jako občutljiv in ne prenese vonja iz greznice!«

Ivan, hvala za ta privilegij, da lahko po tolikih letih odpremo Pandorino skrinjico. Obljubljam ti, da smo pripravili predstavo, ki ima svoje stališče. In kot se spodobi, ženske imajo glavno besedo! Mojca Kreft, hvala. Ekipa, igralci, tehniki, vodstvo gledališča, hvala, da ste mi zaupali ta zahteven projekt!

Čestitke ob 150-letnici!

Gojmir Lešnjak Gojc

režiser uprizoritve



Jan Luka Cusma

Zgodovina narodove kulture je
zgodovina naroda samega...

Ivan Cankar

Gojmir Lešnjak – Gojc, slovenski gledališki in filmski igralec, režiser, glasbenik, nekdanji direktor Kosovelovega doma Sežana je rojen 22. februarja 1959 v Ljubljani. Po končani srednji lesarski šoli se je vpisal na agronomijo, nato pa predsedal na slavistiko. Z diplomo slavistike na Pedagoški akademiji v Ljubljani se je zaposlil kot učitelj slovenskega jezika na osnovni šoli, kmalu pa nadaljeval s študijem na AGRFT. V vlogi Polpocha v uprizoritvi *Zasledovanje in usmrnitev Jeana Paula Marata* je zaključil študij v letniku Mileta Koruna in Matjaža Zupančiča leta 1988. Že na AGRFT je bilo njegovo delo povezano tudi z glasbo, ki ga spremlja vse življenje.

Po študiju je igral v Slovenskem mladinskem gledališču, nato pa se leta 1991 zaposlil v SSG Trst, kjer je bil član igralskega ansambla do 1995. V nadaljevanju ga srečamo kot igralca v skoraj vseh slovenskih gledališčih.

Znan je po svojem izrednem družbenem anganžmaju in izjemni organizatorski žilici, saj je uspel povezati slovenske kulturne domove, odziva se na kulturne in politične dogodke iz lokalnega, slovenskega in širšega okolja z neposrednimi akcijami in izjavami, predvsem pa z reakcijami nanje v svojih nastopih.

Je ikona številnih kultnih televizijskih oddaj (Periskop, TV Poper, Teater paradižnik, komična nanizanka Naša mala klinika, Muzikajeto). Oblikoval je številne nepozabne filmske vloge.

Prav film in televizija, ki sta posredovala njegov izredni talent za satiro in komiko, sta ga na ta način tudi determinirala; neprestano opozarja na niansirano, ponotranjeno igro, ki ni vezana na žanr.

Leta 2006 je bil Gojmir Lešnjak Gojc prvič povabljen k sodelovanju v Šentjakobsko gledališče. Tole je seznam dosedanjega sodelovanja z njegovo režijsko paličico v roki. Ob šentjakobskih zanesenjaki in izjemno predanih ustvarjalci smo se doslej spoprijeli:

- 2019 Fredrich Dürrenmatt »Obisk stare gospe«
- 2017 Feri Lainšček »Petelinji zajtrk«, koprodukcija ŠG in GTČ
- 2016 Ken Ludwig »Ti nori tenorji«
- 2014 Neil Simon »Hotel Plaza«
- 2012 Tone Partljič »Moj ata, socialistični kulak«
- 2008 Ljuba Prenner »Kdo je umoril Anico L...«
- 2006 Jaroslav Hašek »Prigode dobrega vojaka Švejka«

Z uprizoritvami smo prepričali in očarali strokovne komisije ter občinstvo; uspehi in dosežki Šentjakobskega gledališča:

2019: GRAND PRIX MESTA ČAKOVEC za najboljšo predstavo (*Petelinji zajtrk*; režija Gojmir Lešnjak - Gojc), 15. Mednarodni festival amaterskih gledališč, Čakovec

2019: ČUFARJEVA PLAKETA za moško vlogo, Damijan Perne (Tito Merelli; K. Ludwig: *Ti nori tenorji*, režija G. Lešnjak - Gojc), 29. Čufarjevi dnevi, Jesenice

2018: ČUFARJEVA PLAKETA za najboljšo predstavo po izboru žirije (*Petelinji zajtrk*, režija: G. Lešnjak - Gojc), 31. Čufarjevi dnevi 2018

2018: ČUFARJEVA PLAKETA za najboljšo predstavo po izboru občinstva (*Petelinji zajtrk*, režija: G. Lešnjak - Gojc), 31. Čufarjevi dnevi 2018

2018: MATIČEK za najboljšo predstavo v celoti (*Petelinji zajtrk*, režija: G. Lešnjak - Gojc), 57. Linhartovo srečanje

2018: MATIČEK za moško vlogo, Damijan Perne (mojster Lojz; F. Lainšček: *Petelinji zajtrk*, režija G. Lešnjak - Gojc), 57. Linhartovo srečanje, Postojna

2018: PRIZNANJE za moško vlogo, Damijan Perne (mojster Lojz; F. Lainšček: *Petelinji zajtrk*, režija G. Lešnjak - Gojc), Regijsko Linhartovo srečanje Gorenjske, Radovljica

2018: PRIZNANJE ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO po izboru publike (*Petelinji zajtrk*; režija G. Lešnjak - Gojc), 14. festival komedije Pekre 2018, Pekre

2018: KOMEDIJANT FESTIVALA, Damijan Perne (mojster Lojz; *Petelinji zajtrk*, režija: G. Lešnjak - Gojc), 14. festival komedije Pekre 2018, Pekre

2018: SEVERJEVA NAGRADA, Damijan Perne (mojster Lojz; F. Lainšček: *Petelinji zajtrk*, režija G. Lešnjak - Gojc), Škofja Loka

2016: ČUFARJEVA PLAKETA za najboljšo predstavo po izboru žirije (*Ti nori tenorji*; režija: G. Lešnjak - Gojc), Čufarjevi dnevi 2016, Jesenice

2016: ČUFARJEVA PLAKETA za najboljšo predstavo po izboru občinstva (*Ti nori tenorji*; režija: G. Lešnjak - Gojc), Čufarjevi dnevi 2016, Jesenice

2015: Nagrada za igro na festivalu 39. Dnevi satire Fadila Hadžića za vlogo Orgona (*Tartuffe*, r. Vito Taufer, SNG Nova Gorica)

2014: PRIZNANJE za glavno žensko vlogo, Mirjam Sedmak (mama Mimika Malek; *Moj ata, socialistični kulak*, režija: Gojmir Lešnjak - Gojc), Linhartovo regijsko srečanje

2014: KOMEDIJANTKA FESTIVALA, Mirjam Sedmak (mama Mimika Malek; *Moj ata, socialistični kulak*, režija: Gojmir Lešnjak - Gojc), 10. festival komedije, Pekre

2007: ČUFARJEVA PLAKETA za glavno moško vlogo, Saša Klančnik (Švejk; *Prigode dobrega vojaka Švejka*, režija: Gojmir Lešnjak - Gojc), Čufarjevi dnevi, Jesenice

2007: MATIČEK za moško vlogo, Saša Klančnik (Švejk; *Prigode dobrega vojaka Švejka*, režija: Gojmir Lešnjak - Gojc), 46. Linhartovo srečanje, Postojna

Ob izidu je leta 1901 satira temeljito razburkala slovensko javnost, prevladali pa so tisti, ki so ji nasprotovali. Krstno uprizorjena je zato bila šele leta 1905 v Pragi, na slovenskih tleh pa še leto pozneje, leta 1906 v ljubljanskem Deželnem gledališču.

Krištof Jacek Kozak je v gledališkem listu v spisu Proemij k bridki komediji zapisal, da ima »*Za narodov blagor*, tretje Cankarjevo besedilo po vrsti, posebno mesto. Podnaslovljeno je kot komedija, kar je neobičajno glede na več kriterijev: je edina komedija, ki to pravzaprav ni, ker gre za napoved etičnega spopada; je med vsemi dramami edina napoved boja zoper moralno bankrotirano eksistenco večine in edina, v kateri so etični, torej pravi ljudje, zlagani družbi dejansko nevarni; je edina, ki slovenski narodni zlaganosti oblikuje realno moralno protiutež.«

Gojmir Lešnjak ni edini, ki se je lotil študija uprizoritve *Za narodov blagor*, pred njim so ga v stoletnem repertoarju Šentjakobskega gledališča zaznamovali že njegovi stanovski kolegi:

Sezona:	Avtor in naslov dela:	Režiser:
1924/1925	Ivan Cankar, <i>Za narodov blagor</i>	Milan Skrbinšek
1956/1957	Ivan Cankar, <i>Za narodov blagor</i>	Balbina Baranović – Battelino
2002/2003	Ivan Cankar, <i>Za narodov blagor</i>	Tijana Zinajić
2011/2012	Ivan Cankar, <i>Za narodov blagor</i>	Jure Novak
2021/2022	Ivan Cankar, <i>Za narodov blagor</i>	Gojmir Lešnjak - Gojc

Verjamemo, da bo uprizoritev po 121 letih zarezala v naš čas kot tedaj.

V vsakem človeku je nekaj človeka,
resnično! Kadar se zbudi v hlapcih
gospod, v sužnjih kralj! Kadar bodo
samó ljudjé, sami svoji, predrzni in
ponosni; ... k r a l j i v c u n j a h!
Takrat tega naroda ne bo več, ki capljá
na različnih uzdah, ki je naprodaj za
groš ...

Ščuka



Urška Koželj in Bojan Vister

Režiser: **Gojmir Lešnjak Gojc** | Dramaturška sodelavka: **Mojca Kreft** | Lektor: **Renato Horvat**
I Kostumograf: **Bojan Vister** | Asistentka kostumografa: **Mateja Čibej** | Scenografka: **Ana**
Kostumografinji Zvonki Makuc se iskreno zahvaljujemo za nasvete pri idejnem snovanju



Rahela Klopčič | Avtor glasbe: Bojan Jurjevčič Jurki | Avtor songa: Gojmir Lešnjak Gojc |
Koreografki: Laura Ivančič, Urška Koželj | Oblikovalec luči: Gregor Törner
kostumov za našo uprizoritev.



Peter Teichmeister, Tone Bertonec, Marko Skok, Laura Ivančič, Anja Garbajs, Bojan Vister,

IGRAJO:

ALEKSIJ pl. GORNIK: Srečko Kermavner

DR. ANTON GROZD, dež. poslanec, obč. svetnik itd.: Bojan Vister

KATARINA, njegova žena: Anja Garbajs

MATILDA, njegova nečakinja: Laura Ivančič

DR. PAVEL GRUDEN, drž. poslanec, obč. svetnik itd.: Luka Beljan

HELENA, njegova žena: Anamarija Štukelj Cusma

JOŽEF MRMOLJA, obč. svetnik: Janez Usenik



Urška Koželj, Janez Usenik, Tina Drobež, Ana Marija Cusma in Luka Beljan.

KLANDER, obč. svetnik: **Tone Bertoncelj**

MRMOLJEVKA: **Tina Drobež**

JULIJANA ŠČUKA, žurnalistka: **Urška Koželj**

FRAN KADIVEC, jurist, sorodnik Grozdov: **Marko Skok**

Profesor **KREMŽAR**: **Peter Teichmeister**

STEBELCE, poet, literat: **Rok Pirnat**

FRANCKA, hišna pri Grudnovih in Gorniku: **Tonka Černilogar**

FANTIČA: **Klemen Golob in Jan Luka Cusma**



Srečko Kermavner in Tonka Černilogar

Ostali sodelavci: Vodja predstave: **Nino Budimirović** | Šepetalka: **Zdenka Muha** | Tonski
tehnik: **Miha Vlaj** / **Blaž Mikl** | Lučni tehnik: **Gregor Törner** / **Matej Kermavner** | Scenska



tehnika: **Ivan Kostanjevec in Gregor Törner** | Izdelava in predelava kostumov: **Bojan Vster in Mateja Čibej** | Izdelava scene: **Marko Vojvoda** | Oblikovanje maske in frizure: **Incognito design**

Narod si bo pisal sodbo sam,
ne frak mu je ne bo
in ne talar...

Ivan Cankar



Tone Bertoncelj in Peter Teichmeister



Ana Marija Cusma in Luka Beljan



Tina Drobež in Janez Usenik



Srečko Kermavner, Urška Koželj in Bojan Vister





Komú narpred veselo
zdravljico, bratje! čmò zapét'!
Bog našo nam deželo,
Bog živi ves slovenski svet,
brate vse,
kar nas je
sinóv sloveče matere!

Živé naj vsi naródi,
ki hrepené dočakat' dan, ko,
koder sonce hodi, prepír iz
svéta bo pregnan, ko rojak
prost bo vsak,
ne vrag, le sosed bo mejak!

DEL DOHODNINE LAHKO NAMENITE KOT DONACIJO ŠENTJAKOBSKEMU GLEDALIŠČU LJUBLJANA.

Družina Šentjakobskega gledališča je stara več kot 100 let. Od takrat so igralci odigrali okrog 600 premier z 12.000 ponovitvami. Obstaja pa seveda še večja družina – vi, obiskovalci. Skoraj 2.000.000 ljudi si je ogledalo predstave našega gledališča. Zaradi vas in nas to gledališče zares živi.

Podarite nam lahko 1 % dohodnine. Donacija za vas ne predstavlja stroškov, saj je to del dohodnine, ki sicer konča v državnem proračunu. Z donacijo nam pomagajte pri izvajanju programa in pri uresničevanju našega poslanstva širjenja gledališke kulture ter podpirate ljubiteljske gledališke ustvarjalce.

PRODAJA - BLAGAJNA ŠGL:

Pri blagajni na Krekovem trgu 2 (vhod pri tunelu pod gradom) od ponedeljka do petka med 17:00 in 18:00 uro ali uro pred predstavo; telefon: 01/433 30 12 ali pišite na e-naslov: blagajna@sentjakobsko-gledalisce.si. Ostale informacije prejmete v prostorih uprave na Vodnikovem trgu 5, 2. nadstropje, vsak delavnik med 11:00 in 13:00 uro; telefona: 01/231 28 60, 031 225 230 ali pišite na e-naslov: info@sentjakobsko-gledalisce.si.

ISSN 1318-9093, št. 5

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

Sezona 2021/2022

Datum premiere: 25. maj 2022

Predstava traja 1 uro in 40 minut in ima en odmor.

Izdajatelj: **Šentjakobsko gledališče**

Direktor: **Milan Golob**

Umetniška vodja: **Mojca Kreft**

Predsednica društva: **Urška Koželj**

Marketing in stiki z javnostjo: **Saša Strnad**

Organizator kulturnega
programa: **Srečko Kermavner**

Lektor: **Renato Horvat**

Celostna grafična podoba jubilejne
sezone: **Saša Strnad**

Grafično oblikovanje in priprava
na tisk: **Vangaro design**

Fotografije z vaje, fotograf: **Aleš Košir**

Tisk: **Tiskarna Present**

Dejavnost financirata Mestna občina Ljubljana in Javni sklad za kulturne dejavnosti RS. Pokrovitelj jubilejne sezone je Zavarovalnica Triglav.

Zahvale: Cvetličarni Šimenc, Optiki Feliks, Čevljarstvu Aleš Beljan, Gledališču Toneta Čufarja in Aleksandri Džajić.

Prisrčno vabljeni v Šentjakobsko gledališče Ljubljana v jubilejni sezoni!