



Produkcija

**Unima Slovenija - društvo
slovenskih lutkovnih
umetnikov in prijateljev lutk**

Izdajatelj

Lutkovno gledališče Ljubljana
Zanj **Uroš Korenčan**

Lutkovno gledališče Ljubljana
Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

Blagajna in knjigarna

PO–PE od 9. do 19. ure
SO od 9. do 13. ure
in uro pred predstavo

T 080 2004/01 300 09 82

E info@lgl.si

@lutkovno

f @LutkovnoGledalisceLjubljana

www.lgl.si

Ustanoviteljica Lutkovnega
gledališča Ljubljana je Mestna
občina Ljubljana.

Lutkovno gledališče Ljubljana
sofinancirata Ministrstvo
za kulturo Republike Slovenije
in Mestna občina Ljubljana –
Oddelek za kulturo.

Predstavo je sofinancirala
Mestna občina Ljubljana –
oddelek za kulturo.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



Niko Kuret **Kaznovana trdosrčnost ali Peteršiljčkovo mamo rubijo**



Foto Miha Fras

Niko Kuret

Kaznovana trdosrčnost ali Peteršiljkovo mamó rubijo

Režija

Edi Majaron

Nastopata

Lovro Finžgar (Pavliha)**Nik Škrlec** (gledališki ravnatelj,

Petršiljka, posestnik Nace

Dolžan, policaj Batina, sodnik)

Lutke

Niko Kuret po ideji **Boža Pengova**

Scenski elementi in rekviziti

Agata Freyer

Asistent režije

Brane Vižintin

Izdelava odra

Smrekca, d. o. o.

Predstava je nastala
v produkciji Unima Slovenija
v sodelovanju z Lutkovnim
gledališčem Ljubljana, Mini
teatrom in Freyer teatrom.



**Freyer
teater**

V spomin dr. Niku Kuretu ob 80. obletnici izida njegove knjige *Pravi ljudski oder* (1934)

Edi Majaron

Ob pripravah na veliko razstavo ob stoletnici slovenskega lutkovnega ustvarjanja se je izkazalo, da so klasične ročne lutke že dolgo zapostavljene. Eden glavnih pobudnikov za množično uporabo ročnih lutk kot oblike ljudskega gledališča za najmlajše je bil dr. Niko Kuret, ki je tudi v lutkovnih igrar nadomestil Gašperčka – junaka iz nemških vzorov – s slovenskim Pavliho. Ta je potem prav po zaslugi dr. Nika Kureta obvladoval lutkovne scene vse tja do konca petdesetih let 20. stoletja. Izginil je, ker je izgubil nagajivo neugnanost in neukrotljivost tradicionalnih lutkovnih junakov na račun pridnega, vzornega pionirja.

Iskrive lutkovne igrice, navdihnjene s pouličnimi prizori evropskih lutkarjev, se navezujejo na tradicijo commedie del'arte. Še pred drugo svetovno vojno in deloma med njo jih je Kuret objavljaval v ciklostiranih zveščicah, leta 1958 pa so pri Mladinski knjigi izšle v zbirki Lutkovni oder. Ponatis je ta založba pripravila leta 1995 v zbirki Mladi oder.

Pred dvajsetimi leti mi je dr. Kuret podaril v oskrbo 32 struženih ročnih lutk, kakršne je izdeloval in prodajal ob koncu vojne, da je preživel sebe in družino. Ob 80. obletnici izida *Pravi ljudski oder* – knjige, ki je poudarjala pomen gledališča in gledališke vzgoje na vseh ravneh – pripravlja UNIMA Slovenija uprizoritev njegove igrice *Kaznovana trdosrčnost ali Peteršiljkovo mamó rubijo* s temi izvirnimi lutkami. Protagonist Pavliha ima gotovo tudi danes nalogo, da mladi generaciji posreduje zaupanje v zmago pravice nad goljufijo, čeprav včasih s premetenimi sredstvi. Kar presenetljivo je, kako je besedilo o Peteršiljkovi mami aktualno tudi danes, ko kapital tajkunov obvladuje ravni oblasti. Pomembni soigralci v igri so gledalci otroci, le z njihovo pomočjo se izkaže resnica. Izbrano besedilo je lahko spodbuda mladim gledalcem, da se tudi sami ustvarjalno spoprimejo z lutkami, simbolno obliko gledališča, kjer je vedno mogoče, da iznajdljivost in dobra volja razkrinkata in kaznujeta krivice, vsaj s Pavliho kot predstavnikom vseh evropskih lutkovnih junakov, ob tem pa ga prepoznamo tudi kot dediča Levstikovega izročila.